Fiche Mémo

Ressources juridiques dans le spectacle vivant

Ressources

Vous travaillez dans le spectacle vivant et vous avez besoin d'une information juridique ?
Voici une liste de ressources disponibles en ligne classées par grandes thématiques.

Nous avons regroupé, dans cette fiche Mémo, l'ensemble des fiches pratiques produites par les grands centres de ressources nationaux dans le secteur du spectacle vivant. Ne sont mentionnées que les fiches ayant trait à des questions juridiques ou à la vie professionnelle.

Les grands centres ressources nationaux du spectacle vivant

centre national de la danse

cnt www.cnt.asso.fr

CNV

Hors les murs

irma centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

opale culture & proximité

Au sommaire

- **Présentation des six lieux ressources** nationaux du spectacle vivant et des services qu'ils proposent aux professionnels du spectacle,
- **Les ressources juridiques** classées par grandes thématiques,
- Focus sur les **sites web thématiques** proposés par les lieux ressources,
- Focus sur les **annuaires et bases de données**,
- Focus sur les **rubriques spéciales** : offres d'emploi, appels à projets...

Pour cette fiche Mémo, voici les abréviations utilisées:
- Centre national de la Danse ☞ **CND**
- Centre National du Théâtre ☞ **CNT**
- Centre National de la chanson des variétés et du jazz ☞ **CNV**
- Irma, centre de ressources pour les musiques actuelles ☞ **IRMA**
- Hors Les Murs ☞ **HLM**
- Opale/CNAR Centre national d'appui et de ressources Culture ☞ **OPALE**

A l'exception d'Opale/CNAR, les autres centres ressources organisent ensemble des journées d'information juridique. Les comptes-rendus de ces journées seront mentionnés sous le titre : ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant** et peuvent être téléchargés depuis les sites de chacun des centres de ressources.

Présentation des six lieux ressources nationaux du spectacle vivant

Présentation succincte des différents lieux ressources et des services qu'ils peuvent proposer aux professionnels du spectacle vivant en parallèle des fiches pratiques (orientation juridique) et bases de données.

CND – Centre National de la Danse

www.cnd.fr

Mission principale

Lieu ressource sur la danse ayant trois missions identifiées :

- Mission « Formations et services aux professionnels »
- Mission « Patrimoine »
- Mission « Création »

Services proposés

→ Médiathèque : catalogue en ligne, bibliographies,
→ Département Ressources professionnelles : entretiens individuels pour les acteurs du secteur chorégraphique (questions juridiques, projet professionnel…)
→ Ateliers collectifs : tutorat administrateurs de compagnies professionnelles.
→ Espace Ressources professionnelles : lieu d'information, d'accompagnement et d'échanges et de services pour les professionnels.
→ Entrainement régulier du danseur, Formation continue, formations diplômantes
→ Editions d'ouvrages spécialisés
→ Accueil de résidences
→ Espaces de travail collaboratifs
→ Mise à disposition de studios
→ Journées d'information/ Rencontres professionnelles

CNT – Centre National du Théâtre

www.cnt.fr

Mission principale

Centre d'informations, de conseils sur le théâtre contemporain et d'aides aux auteurs.

Services proposés

→ Lettre d'information mensuelle sur les activités et éditions du CNT
→ Les petites leçons juridiques de « Réplique » blog du CNT : ex. « De nouveaux taux de cotisations, tu appliqueras ! », « De l'importance d'un contrat bien rédigé », « Attention à vos heures d'enseignement ».
→ Des actualités juridiques
→ Médiathèque : liste des nouvelles acquisitions, catalogue en ligne, bibliographies thématiques
→ Permanence téléphonique (questions juridiques)
→ Accompagnement : tutorat administrateurs - compagnies de théâtre
→ Dispose également d'un pôle Auteurs et d'un pôle Audiovisuel
→ Edition d'ouvrages spécialisés
→ Journées d'informations, rencontres professionnelles

CNV – Centre National de la chanson , des Variétés et du jazz

www.cnv.fr

Mission principale

Soutenir le spectacle vivant de musiques actuelles et de variétés, grâce aux fonds collectés par la taxe sur les spectacles et par la redistribution de ceux-ci sous la forme d'aides financières aux divers porteurs de projets.

Services proposés

→ Lettre d'info trimestrielle
→ Liste de liens utiles
→ Assistance à la maîtrise d'ouvrage
→ Promotion de spectacles à Paris et en région (mutualisation d'achat d'espaces publicitaires et de coût de fabrication des visuels).
→ Journées d'information, rencontres professionnelles

HorsLesMurs – Rue et cirque

www.horslesmurs.fr

Mission principale

Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. il développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'information, de documentation, de formation, d'étude, de recherche et d'édition.

Services proposés

→ Rue et Cirque : fonds documentaire en ligne sur les arts de la rue et du cirque. Couplé avec un annuaire des compagnies et lieux, festivals.
→ Centre de documentation, et sa newsletter « Repérages ».
→ Stradda : magazine d'information sur les arts de la rue + Les Brèves de Stradda (vie professionnelle)
→ Ateliers collectifs, journées d'informations, rencontres professionnelles

Irma – centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

www.irma.asso.fr

Mission principale

L'Irma est un organisme ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, leur orientation, leur conseil ou leur formation. Il constitue un pôle de référence national assurant une mise à disposition de ressources expertisées. Il est une interface entre toutes les composantes du monde de la musique, un lieu d'échange et d'outillage pour la structuration des pratiques et des professions.

Services proposés

→ Lettre d'information mensuelle : IRMA Actu dont un focus sur un sujet d'actualité
Centre de documentation : bibliographie, catalogue en ligne…
→ Centres d'informations : CIJ (Centre d'information du Jazz), CIR (Centre d'information rock, chanson, hip hop, électro), CIMT (Centre d'information musiques traditionnelles et du monde)
→ Formations : stages courts, dipôme universitaire « Economie et gestion de projets musicaux »
→ Librairie spécialisée
→ Editions d'annuaires et de guides pratiques sur le secteur musical.

OPALE/ CNAR – Centre National d'Appui et de Ressources Culture

www.culture-proximite.org

Mission principale

A pour but d'accompagner la consolidation et le développement des structures artistiques et culturelles, principalement associatives et employeurs : conception et diffusion d'outils d'appui, valorisation des pratiques d'économie solidaire, observation et enquêtes, aide à la structuration de réseaux professionnels, contribution à la mise en œuvre de politiques publiques (Les DLA, mission CNAR Culture).

Services proposés

→ Lettre d'information mensuelle
→ Rencontres professionnelles
→ Enquêtes et études

Organisation des fiches ressources par grandes thématiques

N.b. : En raison du changement fréquent des adresses internet, les liens sur les fiches pratiques ne sont pas activés. Pour retrouver ces fiches, utiliser un moteur de recherche en ligne en indiquant le nom de la fiche ressource ainsi que le nom du lieu ressource.

Activités réglementées

Licence d'entrepreneur du spectacle

- Licence d'entrepreneur de spectacles ☞ **CND**
- La licence d'entrepreneur de spectacles ☞ **HLM**
- La licence d'entrepreneur de spectacles ☞ **IRMA**

Contrats du spectacle vivant

Mode de contractualisation

- Pratiques et usages des contrats dans le spectacle vivant ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**

Types de contrats

- Contrats de cession de droits d'exploitation d'un spectacle ☞ **CND**
- Contrat de coproduction ☞ **CND**
- Contrat de coréalisation ☞ **CND**
- Convention de résidence ☞ **CND**
- Créer en commun, Produire ensemble ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**

Diffusion

Diffusion : généralités

- Accompagner la création [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Les chiffres de la diffusion. Eléments statistiques sur la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en France. Publié au mois de septembre de l'année suivante ☞ **CNV**
- La diffusion des arts de la rue [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Les entreprises de spectacle de variétés en 2010 et éléments d'évolution 2008-2010 ☞ **CNV**

Mobilité internationale

- Artistes d'ailleurs, scènes d'ici - L'accueil d'équipes et d'artistes étrangers ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- La circulation des artistes ☞ **IRMA**
- Circulation des artistes à l'international [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Circulation internationale du spectacle vivant ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**

- Les logiques européennes et internationales dans les projets de musiques actuelles : quelles collaborations entre les acteurs de musiques actuelles, les institutions, le Bureau Export, l'Etat, les collectivités territoriales pour s'emparer de ces logiques et les mener à bien ? ☞ CNV
- Organiser une tournée à l'étranger ☞ Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant

Mobilité internationale / Réseaux

- Jazz on line - les sites ressources en Europe ☞ IRMA

Résidences

- Les lieux de résidence et de fabrication arts de la rue ☞ HLM
- Les lieux de résidence et de fabrication pour les arts du cirque ☞ HLM

Droits d'auteur/ Droits voisins

Droit à l'image

- De la captation d'un spectacle à son exploitation ☞ CNV
- De la captation d'un spectacle à son exploitation ☞ IRMA
- Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel (captation, reportage, documentaire) ☞ Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant

Droits d'auteur

- Aux frontières de la création entre danse et audiovisuel : questions de droits d'auteur ☞ CND
- Les bases du droit d'auteur ☞ HLM
- Création chorégraphique et emprunt à des oeuvres artistiques préexistantes ☞ CND
- Le droit des auteurs des arts visuels ☞ IRMA
- Enregistrer un spectacle : quelques points de repère ☞ HLM
- Les licences Creative Commons ☞ IRMA
- Mémo : Contrat de cession de droits d'auteur d'un auteur non adhérent à une société de gestion collective ☞ CNT
- La musique, les droits d'auteurs, les droits voisins et la protection des œuvres ☞ IRMA
- Note de droits d'auteur ☞ CND
- La note de droits d'auteur ☞ HLM
- La note de droits d'auteur ☞ IRMA
- Paiement des droits d'auteur sur un spectacle de rue ou de cirque ☞ HLM
- Pratiques et usages des droits d'auteur dans le spectacle vivant ☞ Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant

Droits voisins

- Les droits des artistes-interprètes : les droits voisins ☞ HLM
- Droits voisins et copie privée. ☞ IRMA

Financement

Généralités

- Accompagnement, financements [Espace documentaire en ligne] ☞ HLM
- Les aides à la diffusion internationale à l'export ☞ IRMA
- Les aides au spectacle vivant ☞ IRMA
- Les aides au disque ☞ IRMA
- Les dispositifs de financement ouverts aux arts de la rue et aux arts du cirque ☞ HLM
- Les dispositifs de financement spécifiques aux arts du cirque ☞ HLM
- Les dispositifs de financement spécifiques aux arts de la rue ☞ HLM

Financement européen

- Découverte du programme européen GRUNDTVIG ☞ **OPALE**
- Financements européens : qu'est-ce que les fonds structurels et comment peuvent-ils soutenir les projets culturels ? ☞ **HLM**
- Les financements européens pour la culture ☞ **IRMA**

Mécénat

- Associations culturelles et mécénat d'entreprise ☞ **OPALE**
- Dons, prêts, apports… aux compagnies et théâtres : mode d'emploi ☞ **CNT**
- Mécénat et fondations, quelles options pour les associations culturelles ? ☞ **OPALE**
- Mécénat et parrainage, la recherche de partenaires privés ☞ **IRMA**
- Mécénat ou don ouvrant à réduction fiscale ☞ **CNT**

Sociétés civiles

- Le fonds pour la création musicale (FCM) ☞ **IRMA**
- La Sacem ☞ **IRMA**
- Les sociétés civiles de production discographique ☞ **IRMA**

Subventions/ marchés publics

- Aides et subventions des entreprises culturelles ☞ **CNT**
- Les marchés publics ☞ **HLM**
- Marchés publics, subventions et services culturels : synthèse juridique ☞ **HLM / OPALE**
- Secteur culturel : subventions ou marchés publics ? ☞ **HLM**

Autre

- Crédit d'impôt en faveur de la production phonographique ☞ **IRMA**
- Les dispositifs d'aide à la création d'entreprise ☞ **CNT**

Fiscalité

Fiscalité : généralités

- Déduction forfaitaire spécifique de 20 ou 25 % (abattement pour frais professionnels) ☞ **CNT**
- La fiscalité des associations ☞ **IRMA**
- La fiscalité des associations du spectacle vivant ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- Fiscalité des auteurs et artistes interprètes ☞ **IRMA**
- Guide juridique et fiscal des radios associatives ☞ **OPALE**
- Les nouvelles règles de déduction de la TVA ☞ **HLM**
- Les régimes particuliers de TVA dans le spectacle vivant ☞ **HLM**
- La taxe fiscale sur les spectacles de variétés ☞ **IRMA**
- Territorialité de la TVA : vente de spectacles et cession de droits d'auteur ☞ **HLM**
- TVA & Retenue à la source : Focus sur les Départements d'Outre-mer ☞ **HLM**
- TVA sur les subventions ☞ **HLM**

Fiscalité à l'international

- Assurance chômage : rappel de l'incidence des périodes de travail à l'étranger ☞ **HLM**
- La retenue à la source sur les représentations à l'étranger et les droits d'auteur ☞ **HLM**
- TVA sur les spectacles fournis en France par une entreprise étrangère ☞ **HLM**

Formation

Enseignement/ Education artistique

- L'atelier de création collective : philosophie et méthode ☞ **OPALE**
- Éducation artistique et culturelle : guide à l'attention des artistes et professionnels de la Culture ☞ **HLM**
- Éducation artistique et culturelle : guide à l'attention des collectivités ☞ **HLM**
- Éducation artistique et culturelle : guide à l'attention des enseignants et professionnels de l'Éducation ☞ **HLM**
- Éducation artistique et culturelle : monter un projet ☞ **HLM**
- Enseignement de la danse dans la fonction publique territoriale ☞ **CND**
- Enseigner les musiques actuelles ☞ **IRMA**
- La médiation des arts de la rue [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Les musiques actuelles dans le plan de 5 ans pour le développement des arts et de la culture à l'école ☞ **OPALE**
- Les statuts des artistes intervenant dans les actions de sensibilisation ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**

Formation continue

- Financement de la formation continue ☞ **OPALE**
- Formation professionnelle continue ☞ **CND**
- La formation professionnelle continue : état des lieux et perspectives pour le spectacle vivant ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- La formation professionnelle continue pour les intermittents du spectacle ☞ **HLM**

Formation initiale

- Les écoles de cirque supérieures et préparatoires dans le monde ☞ **HLM**
- Formations [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**

Gestion et comptabilité

- Les assurances ☞ **IRMA**
- La billetterie des spectacles vivants ☞ **IRMA**
- Contrôles sociaux et fiscaux [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Contrôles sociaux et fiscaux : comment s'y préparer ? [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Élaboration d'un budget prévisionnel de production ☞ **CND**
- Facturation ☞ **CND**
- La facturation (jan 2013) ☞ **HLM**
- La facturation ☞ **IRMA**
- L'immatriculation et l'identification des activités professionnelles ☞ **HLM**
- Liste des organismes de gestion de paie ☞ **CNT**

Législation/ Droit du travail

Administration du personnel

- Chèque emploi associatif ☞ CND
- Compagnie employeur : les organismes sociaux auxquels il faut s'affilier ☞ CNT
- Le droit à la retraite des artistes et techniciens du spectacle et de l'audiovisuel ☞ IRMA
- Embaucher dans le secteur de la danse ☞ CND
- L'emploi d'intermittents dans les compagnies sous statut associatif ☞ OPALE
- FAQ sur l'embauche des artistes dans les compagnies dramatiques ☞ CNT
- Mémento pour le paiement des artistes du spectacle ☞ IRMA
- Les tarifs (en brut) artistes interprétes : artistes et chanteurs de variéts, artistes musiciens ☞ IRMA

Contrats de travail

- Contrats de travail des artistes chorégraphiques ☞ CND
- Contrats de travail des professeurs de danse ☞ CND
- Mentions obligatoires du contrat de travail à durée déterminée d'usage ☞ CNT

Conventions collectives

- Convention collective de l'animation ☞ CND
- Les conventions collectives dans le secteur culturel ☞ OPALE
- Les conventions collectives dans le spectacle ☞ IRMA
- Conventions collectives dans le spectacle vivant et l'audiovisuel - Chiffres clés ☞ CND
- Les conventions collectives du spectacle vivant et l'extension de la convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant : quelques points clés ☞ CNV

Cumul d'activités

- Le cumul d'activités dans les secteurs artistiques : modalités et conséquences ☞ Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant
- Cumul d'activités des professeurs de danse ☞ CND
- L'immatriculation et l'identification des activités professionnelles ☞ CNT

Emplois aidés

- Les dispositifs d'aide à l'emploi ☞ CNT
- Les dispositifs régionaux en faveur de l'emploi dans les associations ☞ OPALE
- Insertion professionnelle et aides à l'emploi ☞ IRMA

Intermittence du spectacle

- Outil de simulation du calcul de l'assurance chômage ☞ CND
- Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle ☞ CND
- Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle ☞ HLM
- Le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle ☞ IRMA
- Simulation du calcul de l'allocation chômage des intermittents du spectacle ☞ HLM

Santé au travail

- A propos du décret « Lieux musicaux » ☞ IRMA
- Prévenir les risques psychosociaux du travail dans les associations artistiques et culturelles ☞ OPALE

Sécurité et technique

- Le cirque en espace public [Espace documentaire en ligne] ☞ HLM
- Les conditions d'utilisation d'animaux dans le spectacle ☞ HLM
- Modalités d'adhésion à la charte « Droit de cité pour le cirque » ☞ HLM
- Réglementation applicable aux chapiteaux, tentes et structures ☞ HLM
- Réglementation de sécurité : ERP & espace public ☞ HLM

Statuts particuliers

- Bénévoles et amateurs - Cadre juridique de leur intervention dans le secteur professionnel du spectacle vivant ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- Le contrat de volontariat associatif ☞ **HLM**
- Le statut des amateurs : dix questions pour être en régle ☞ **IRMA**

Métiers et emploi

Définition de métiers

- Les auditions : réglementation et modalités pratiques ☞ **CND**
- Fiches métiers. [Nombreuses fiches métiers sur tous les métiers intervenant dans le champ théâtral] ☞ **CNT**
- Notateur : un métier, un statut ? ☞ **CND**

Observation de l'emploi

- Les associations culturelles employeur en France ☞ **OPALE**
- Les chiffres clés 2005 - Arts de la rue, arts de la piste ☞ **HLM**
- Enquête artistes de spectacle vivant ☞ **OPALE**
- Premier panorama statistique sur les associations culturelles ☞ **OPALE**
- Vivre du jazz. Enquête sur les conditions économiques du « métier « de musicien jazz aujourd'hui en France ☞ **IRMA**

Mutualisation

- Mutualisation [Espace documentaire en ligne] ☞ **OPALE**
- Mutualisation et coopératives [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Pépinières, couveuses, accompagnement de projets [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**

Politiques publiques

- Artistes en milieu rural [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Fiche statistique ☞ **HLM**
- In Situ, IN cité : projets artistiques dans l'espace public ☞ **HLM**
- Implantation sur un territoire [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**
- Financements au titre de la Politique de la Ville de structures rue et cirque ☞ **HLM**
- Monter un projet dans le cadre de la Politique de la ville ☞ **HLM**
- Politique culturelle en faveur des arts de la rue et des arts de la piste en Europe, enquête préliminaire ☞ **HLM**
- Politique de la Ville : les interlocuteurs ☞ **HLM**
- Politique de la Ville & culture [Espace documentaire en ligne] ☞ **HLM**

Aide à la structuration

- Accompagner des projets artistiques et culturels ☞ **OPALE**
- Les associations culturelles accompagnent des projets ! Pour quoi faire ? ☞ **OPALE**
- Enjeux de la ressource dans le domaine culturel ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- Liste des annexes « Structuration des activités et de l'emploi » ☞ **CND**
- Pépinières de projets socio-économiques à dominante culturelle ☞ **OPALE**
- Structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique : état des lieux et perspectives ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- Typologie indicative des accompagnements des associations culturelles ☞ **OPALE**
- Valeur fondatrice d'une friche culturelle ☞ **OPALE**

Economie des projets

- Analyse de l'économie des tournées et des productions à partir des dossiers de demande d'aide déposés auprès de la commission « Activités de production » du CNV ☞ **CNV**
- Analyse de l'économie et des caractéristiques des festivals à partir des données transmises à la commission « Festivals » du CNV ☞ **CNV**
- Analyse de la programmation des salles de spectacles et de leurs conditions de production et de diffusion à partir des dossiers de demande d'aide déposés auprès de la commission « Activité des salles » du CNV ☞ **CNV**

Méthodologie de projet

- Aménagement d'un studio de danse ☞ **CND**
- Créer des emplois dans les associations culturelles ☞ **OPALE**
- Créer un studio de répétition ☞ **OPALE**
- Coordonner, animer un réseau ☞ **OPALE**
- L'écosystème du spectacle vivant face à la concentration en cours ☞ **CNV**
- L'ensemble vocal et instrumental ☞ **OPALE**
- L'équilibre économique d'une activité de concerts musiques actuelles ☞ **OPALE**
- Etablir la situation économique de l'association culturelle ☞ **OPALE**
- Grille d'analyse du fonctionnement économique d'une association culturelle ☞ **OPALE**
- Grille d'analyse d'une association culturelle ☞ **OPALE**
- Le lieu de musiques actuelles et amplifiées ☞ **OPALE**
- La modification du modèle économique des projets de spectacle a-t-elle une action sur la diversité économique ? ☞ **CNV**
- Monter sa production : les étapes juridiques incontournables à la production d'un spectacle. Opale. La compagnie de théâtre ☞ **CNT**
- L'organisation d'évènements artistiques : gestion des risques et responsabilités ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- Liste des annexes à la journée « L'organisation d'événements artistiques : gestion des risques et responsabilités » ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- L'organisation de spectacles ☞ **IRMA**
- Organiser un évènement artistique sur l'espace public : quelle liberté, quelles contraintes ? ☞ **Conférence permanente des lieux de ressources nationaux du spectacle vivant**
- L'outil d'autodiagnostic économique et financier destiné au secteur culturel ☞ **OPALE**
- Des outils pour la recherche d'un équilibre des ressources ☞ **OPALE**
- Des outils pour le calcul des prix de revient ☞ **OPALE**
- La radio associative ☞ **OPALE**
- Résidences musiques actuelles ☞ **CNV**
- Le studio de répétition en musiques actuelles et amplifiées ☞ **OPALE**
- Les trois étapes du disque ☞ **IRMA**

Statuts juridiques

Généralités

- Le choix d'une structure de production : disque et spectacle ☞ IRMA
- L'immatriculation et l'identification des activités professionnelles ☞ IRMA
- Le statut de l'artiste interprète ☞ IRMA
- Structuration juridique, organisation [Espace documentaire] ☞ HLM

Statut privé / Association

- Association culturelle : 1 - Création, dissolution, lieux ressources ☞ CND
- Association culturelle : 2 - Règles de fonctionnement ☞ CND
- Constituer une association loi 1901 ☞ HLM
- La responsabilité des dirigeants d'associations loi 1901 ☞ HLM

Statut public

Le choix du mode de gestion d'un équipement culturel ☞ IRMA

Sites web thématiques

IRMA

> Irm@work: plateforme emplois et stages des professionnels de la musique et de la culture
www.irmawork.com
> Woffi - Base de données de contacts / musiques actuelles ***[Sur abonnement payant]***
www.woffi.com

CNT

> Scène Emploi – Plateforme de mise en relation et de conseils à l'emploi
www.scene-emploi.fr
> Scène juridique – Site des administrateurs et porteurs de projet du spectacle vivant
[Sur abonnement payant]
www.scenejuridique.fr

Annuaires et bases de données

CND

> Répertoire des compagnies
http://fms.cnd.fr/Repertoire_des_Compagnies/findrecords.php

CNT

> Annuaire des équipes et lieux
http://www.cnt.asso.fr/annuaire_equipes_lieux.cfm
> Moteur de recherche pour des formations théâtrales au niveau national
http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiches_formations.cfm
> Moteur de recherche pour des stages de théâtre
http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiches_stages.cfm
> Moteur de recherche pour les cours privés d'art dramatique
http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/cours_prives.cfm

Actualités, offres d'emploi et appels à projets

CND

> Auditions et offres d'emploi : en ligne au format pdf
http://www.cnd.fr/professionnels/construire-son-projet/auditions-et-offres-d-emploi

CNT

> Annuaire des spectacles
http://www.cnt.asso.fr/annuaire_spectacles.cfm

Hors Les Murs

> Appels à projets
http://www.horslesmurs.fr/-Appels-a-candidature-.html
> Divers (annonces tous types)
http://www.horslesmurs.fr/-Divers-.html
> Offres d'emploi
http://www.horslesmurs.fr/-Offres-d-emploi-.html
> Rendez-vous
http://www.horslesmurs.fr/-Rendez-vous-.html
> Stages et ateliers
http://www.horslesmurs.fr/-Stages-et-ateliers-.html
> Vie institutionnelle (mouvements, actualité, sujets d'études)
http://www.horslesmurs.fr/-Vie-institutionnelle-.html

IRMA

> FAQ

LA NACRE
AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE VIVANT EN RHÔNE-ALPES
33 cours de la Liberté
69003 Lyon
Tél : 04.26.20.55.55
Fax : 04.26.20.55.56
contact@la-nacre.org
www.la-nacre.org

Cette fiche est éditée par la Nacre.
Directeur de publication : Nicolas Riedel.

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes et
le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.